

« Une des plus belles découvertes latino-montréalaises de la décennie actuelle ! »
Yves Bernard – LE DEVOIR

« Brillant orchestre de ce qu'on pourrait qualifier de néo-salsa ! »
Philippe Renaud – LA PRESSE

« Si vous demeurez assis sur votre siège c'est que vous appartenez déjà au monde des morts-vivants ! »
Culture HEBDO Québec

"Awesome is the word... RLP is the real deal!"
Angus Mackay – RHYTHMS INTERNATIONAL – MIX96

"Un Bogotano sacudió a Montreal... con su música pegajosa y arrolladora!"
Jimmy Arias – EL TIEMPO (Colombia)



SOY PANAMERICANO ROBERTO LÓPEZ PROJECT

www.robertolopez.ca

www.myspace.com/robertolopezproject

rlp@curura.com

Le compositeur et musicien montréalais Roberto López nous transporte, avec son nouvel album *Soy Panamericano*, dans des fusions aventureuses de traditions et de modernité, ce qu'il appelle le style nu-afro-latin.

Né à Bogotá, en Colombie, Roberto est arrivé à Montréal en 1994 afin de poursuivre ses études en jazz à l'Université Concordia. En 2005, après avoir travaillé avec plusieurs artistes et ensembles, il a donné vie à ses propres compositions en créant le Roberto López Project. En travaillant avec de talentueux musiciens issus de partout en Amérique (Colombie, Brésil, Salvador, Cuba, Nouveau-Brunswick, Québec), Roberto parvient à incorporer les diverses traditions et expériences musicales des artistes qui composent sa formation. Ce projet renferme l'essence des rythmes latins traditionnels dans un environnement contemporain : de la cumbia-funk au mambo-urbano, en passant par le boogaloo et le latin-soul, la cumbia-rai, la cumbia-reggae, le currulao (côte pacifique colombienne), le porro pelayero (côte caribéo-colombienne) et la salsa dura des années 1970s... le tout avec une saveur montréalaise contemporaine.

Au cours des quatre dernières années, le Roberto López Project s'est produit lors de plusieurs festivals : Festival international de Jazz de Montréal (2008), Francofolies de Montréal (2006, 2007, 2009), Festival Alfonso Ortiz Tirado (2009, Sonora, Mexique), Harvest Jazz & Blues Festival (2009, Fredericton, N.B.), Festijazz de Rimouski (2006), Musique du bout du monde (2006, Gaspé), Traditions du monde (2008, Sherbrooke), Rythmes du monde (2009, Chicoutimi), Week-ends du monde au Parc Jean Drapeau (2008), les midis Sunlife (2008), Midis du Quartier international de Montréal (2008), Les concerts Campbell (2007), Festivalissimo (2006, 2007), Fête nationale de la Colombie (2007) et tournée des maisons de la culture de Montréal (2007). L'orchestre a également donné des prestations au Théâtre Corona (2009), à la salle Odysée (2009, Gatineau), au Théâtre de verdure (2007), au Théâtre Outremont (2007, concert enregistré par CBC Radio 2), au Kola Note (2006, 2008), à la Chasse Galerie (2008, Lavaltrie), au Lion d'Or (2006), de même qu'au Bobards et au Divan Orange.

En 2007, Roberto a été invité à participer au grand spectacle d'ouverture des Francofolies de Montréal avec Daniel Boucher, Marco Calliari, Lynda Thalie,

Taima et H'Sao devant plus de 100 000 personnes. Le spectacle a été filmé pour ARTV. Il a également participé à des émissions comme Belle et Bum, Ça manque à ma culture, Baromètre, Teleritmo, Foco Latino, et sa musique a aussi joué à Tout le monde en parle.

Le premier album *Qué pasa?* a été nommé comme l'un des meilleurs albums acoustiques latins de 2006 par le indie Acoustic Project aux États-Unis. L'émission Rhythms international sur MIX96 a classé *Qué Pasa?* parmi le TOP 25 des meilleurs albums de musiques du monde de l'année 2006. Les Francofolies de Montréal 2006 ont donné à Roberto le prix de la Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse. Aussi, la radio nationale colombienne l'a nommé artiste de la semaine en 2008. *Qué pasa?* s'est retrouvé dans les tops 10 de musiques du monde de plusieurs stations musicales de radio en Canada, Colombie et Espagne, et l'album s'est hissé au premier rang des musiques du monde pendant plusieurs semaines.

L'album *Soy Panamericano* évoque un continent qui va du sud au nord, de la Colombie à Montréal. On y rend hommage aux cultures amérindiennes, à la salsa des années 1970s, au boogaloo et au latin-soul, sans oublier la cumbia, le porro, le bunde et le currulao, en passant par la guajira, le mambo et la descargá.



Roberto López – Direction, composition, arrangements, guitare, tiple
Massiel Yanira – Voix
Daniel Russo-Garrido «Boogat» – Rap
Elisa Montaruli – Voix
Joel Miller – Clarinette, sax soprano, sax tenor
Eduardo Pupo – Trompette
Jairo Gómez – Basse
André Martin – Congas, bongos, surdo, repenique, derbouka
Eugenio Osorio «Kiko» – Timbales, batterie

cururamusique

FACTOR
The National Music Commission of Canada
Le Conseil national de la culture

Canada

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec

DISTRIBUTION
SELECT